四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

書苑菁華卷二十

詳校官中書臣孫　溶

編修臣程嘉謨覆勘

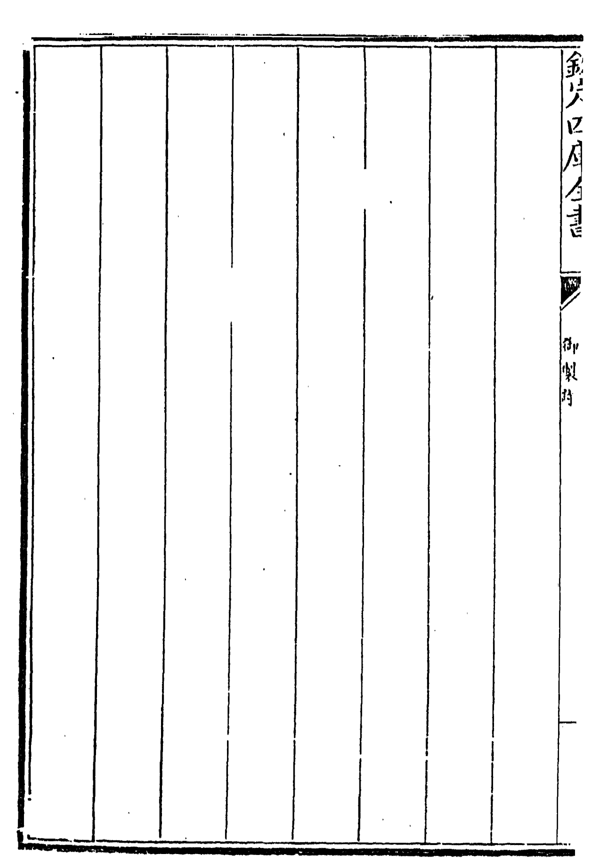
總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣李斯咏

謄錄監生臣陳　瑞

御題書苑菁華

好惡為君宜慎哉蒐書種種挈纖來不能無彼（謂好惡）因有此用識心存欲政推運筆諸家備傳法臚篇廿卷允稱才（是書為宋陳思撰凡二十卷採摭秦漢以逮唐人運筆結字之法兼及法帖古刻而以諸家詩文論及書法者附之）臨池那盡帝王事獨愛公權一語該



子部八

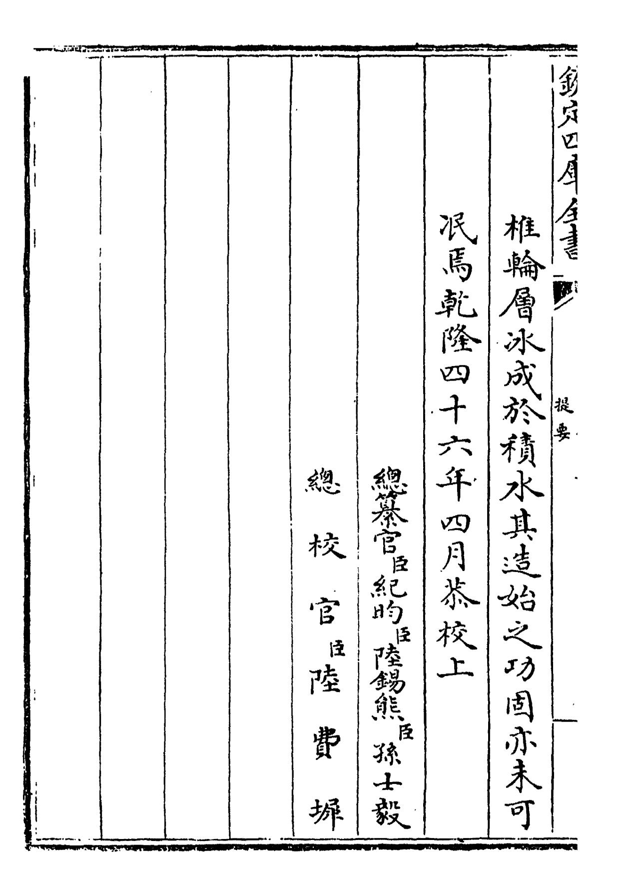
書苑菁華　藝術類一書畫之屬

提要

臣等謹案書苑菁華二十卷宋陳思撰是編集古人論書之語與書小史相輔而行卷一卷二曰法卷三曰勢曰狀曰體曰旨卷四曰品卷五曰評曰議曰估卷六曰斷卷七曰錄卷八曰譜曰名卷九卷十曰賦卷十一卷十

二曰論卷十三曰記卷十四曰表曰啓卷十五曰牋曰判卷十六曰書曰序卷十七曰歌曰詩卷十八曰銘曰贊曰敘曰傳卷十九曰訣曰意曰志卷二十曰雜著所收凡一百六十餘篇以意主閎博故編次叢雜不免疎舛如序古無作敘者因蘇軾避其家諱而改本非二體昌黎集内所作皆序而非敘思乃列序敘為二目且以韓愈送高閑上人一篇載

入敘中殊無根據又晉書王羲之傳唐太宗
稱制論斷即屬傳贊之流而思別題作書王
羲之傳後列之雜著中尤為不知體製然自
唐以來惟韋續墨藪兼採羣言而篇帙無多
未為賅備其裒録諸家緒言薈稡編排以資
考訂實始於是編
御定佩文齋書畫譜中論書一門多採用之雖思書
規模草創寓不及後來之精密而大輅肇自



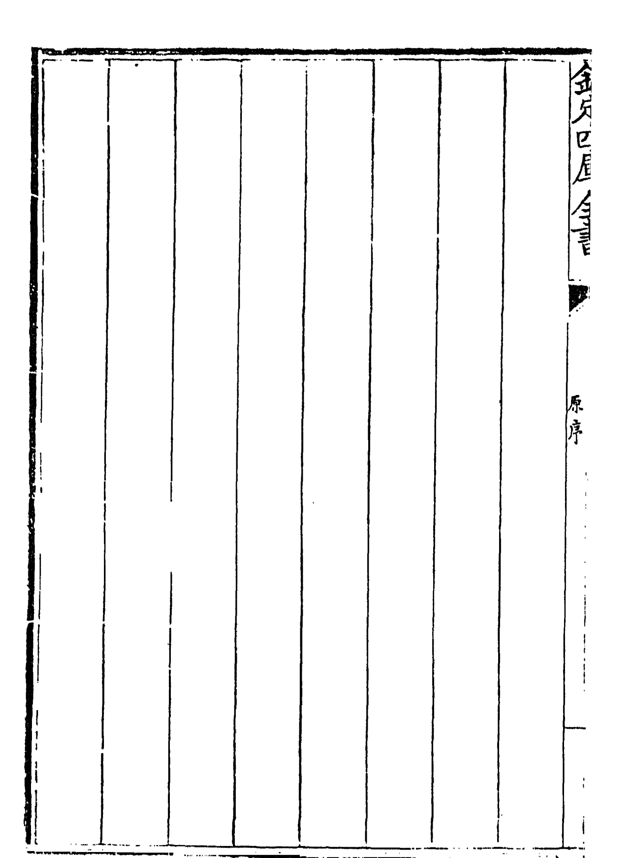
椎輪層冰成於積水其造始之功固亦未可泯焉乾隆四十六年四月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

書苑菁華原序

古以書為名如周官掌達書名于四方儀禮百名書于策則今所謂字也是故欲知學者必先識字不識字則無以名物雖張顛草聖阿買八分猶為不識字也臨安粥書人陳思乃能集漢魏以後論書者為一編曰書苑菁華豈不可尚雖然是猶後世誇工鬬妍非吾所謂識字者君好學者又于此遡流尋源以及於秦漢而上求古人所以名之意則讀書為文也其庶乎鶴山翁題



書苑菁華卷一

宋 陳思 撰

書法上

秦漢魏四朝用筆法

秦丞相李斯曰夫書功微妙道合自然篆籀以前耿邈不可得而聞矣自尚古以降大篆方行於世字皆古體莫測其文古遠賢哲不能詳辨斯遂删其繁冗取其合

宜參為小篆尚未顯達其後因程氏搦隷至於鬼神晝哭狖鬼投江自兹相效而乃興焉夫書非但裹結流快終藉筆力遒勁蒙恬造筆經猶用簡略變通斯意曰若能用筆當自流美夫用筆之法先急迴後疾下如鷹望鵬逝信之自然不得重改送脚若遊魚得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重善深思之此理當自見矣後刻諸名山碑篆玉璽銘銅人斯之下筆趙高以下咸見伏馬斯書聖功紀石云吾死後九百四十年間當有

一人代吾迹焉

前漢相國蕭何深善筆理與張子房陳隱等論用筆之道夫書勢法猶若登陣變通並在腕前文武遺于筆下出沒須有倚伏開闔藉於陰陽每欲書字喻如下營穩思審之方可用筆且筆者心也墨者手也書者意也依此行之自然妙矣何為殿成覃思三月以題其額觀者如流水何使秃筆書常自為之

後漢蔡伯喈入嵩山學書於石室内得素書八角垂芒

頗似篆籀馬李斯史籀等用筆勢皆得之不食三日惟大叫歡喜若對古人皆遂讀誦三年妙達其理用筆特異漢代善書者咸稱異馬皆自書五經于太學觀者如市歎羨不及復如會稽作筆論曰書者散也欲書先散懐抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兎毫不能佳也夫書先默坐静思隨意所適言不出口氣不盈思沉密神彩如對至尊則無不善矣為書之體須如其形若坐若行若飛若動若往若來若卧若起若愁若喜若

蟲食木葉若利刀戈若強弓矢若水火若雲霧若日月縱横有可象者方得謂之書矣

魏鍾繇少時隨劉勝入抱犢山學書三年還與太祖邯鄲淳韋誕孫子荆關枇杷等議用筆法繇忽見蔡伯喈筆法于韋誕坐上自搥胸三日其胸盡青因嘔血太祖以五靈丹救之乃活繇苦求不與及誕死繇陰令人盜掘其墓遂得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之由是更妙繇曰豈不知用筆而為

佳也故用筆者天也流美者地也非凡庸所知臨死乃從囊中出以授其子會諭曰吾精思學書三十年讀他法未終盡後學其用筆若與人居畫地廣數步卧畫被穿過表如厠終日忘歸每見萬類皆畫象之錄解三色書然最妙者八分也點如山摧陷摘如雨驟纖如絲毫輕如雲霧去若鳴鳳之遊雲漢來若遊女之入花林璨璨分明遥遥遠暎者矣

晉衛夫人筆陣圖

按墨池編以此篇為王逸少書論後有永和四年上虞記

之語則墨池編為是然此等疑是唐宋人偽作

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奧莫若乎銀鈎昔秦丞相斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣故知達其源者少闇于其理者多近代以來殊不思古而緣情棄道纔記姓名或學不該贍聞見又寡致使成功不就虛費精神自非通靈感物不可與談斯道今刪李斯筆妙更加潤色總七條并作其形容列事如左貽諸子孫永為模範庶將來

君子時復覽焉筆要取崇山絶仞中兎毛八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰長者其硯取煎涸新石潤澀相兼浮津耀墨者其墨取廬山松烟代郡之鹿膠十年以上强如石者為之紙取東陽魚卵虚柔滑淨者凡學書字先學執筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭三寸一分執之下墨點畫芟波屈曲皆須盡一身之力而送之若初學先大書不得從小善鑒者不寫善寫者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉

多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之

一　如千里陣雲隱隱然其實有形

丶　如高峰墜石磕磕然實如崩也

丿　陸斷犀象

乚　百鈞弩發

丨　萬歲枯藤

㇏　崩浪雷奔

𠃌 勁弩筋節

右七條筆陣出入斫斬圖執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝又有六種用筆結構圓滿如篆法飄颺洒落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每為一字各象其形斯造妙矣書道畢矣永和四年上虞製記

王右軍題衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者鍪甲也水硯者城池也本領者將軍也心意者副將也結構者謀略也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫耳昔宋翼常作此書翼是鍾繇弟子繇乃叱之翼三年不敢見繇即潛

心改迹每作一波常三過折筆每作一點常隱鋒而為之每作一横畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如高峰墜石屈折如銅鉤每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足行之趨驟㝡先來書惡晉太康中有人于許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振欲真書及行書皆依此法若欲學草書又有别法須緩前急後字體形勢狀等龍蛇相鉤連不斷仍須稜側起伏用筆亦不得使齊平大小一等每

作一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遥擲筆作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章草及章程行押等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾公太山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須引八分章草入隸字發人意氣若直取俗字不能先發義之少學衛夫人書將謂大能及渡江北遊名山比見李斯

曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳羲之遂改本師仍于衆碑學習焉遂成書爾時年五十有三或恐風燭奄及聊遺教于子孫耳可藏之石室千金勿傳非其人也

王羲之筆陣圖

夫書者玄妙之伎也若非通神志士學無及之大抵書須存思余覽李斯等論筆勢及鍾繇書骨甚是不輕恐

子孫不記故敘而論之

夫書字貴平正安穩先須用筆有偃有仰有攲有斜或小或大或長或短凡作一字或類篆籀或似鵠頭或如散隸或近八分或如蟲食木葉或如水中科斗或如壯士佩劍或似婦女纖麗欲書先構筋力然後裝束必注意詳雅起發綿密踈潤相間每作一點必須懸手作之或作一波抑而後曳每作一字須用數種意或横畫似八分而發如篆籀或豎牽如深林之喬木而屈折如鋼

鈎或上大如枯桿或下細如鍼芒或轉側之勢似飛鳥空墜或稜側之形如流水激來作一字横豎相向作一横明媚相承第一須存筋藏鋒滅迹隱端用尖筆須落鋒混成無使毫露浮怯舉筆爽爽若神即不求于點畫瑕玷也為一字數體俱入若作一紙之書須字字意別勿使相同若書虛紙用强筆若書張紙用弱筆强弱不等則蹉跌不入凡書貴乎沉静令意在筆前字居心後未作之始結思成矣仍下筆不用急故須遲何也筆是

將軍故須遲重心欲急不宜遲何也心是箭鋒不欲遲遲則中物不入夫字有緩急一字之中何者有緩急止如烏字下手一點點須急橫直皆須遲欲烏之脚大須急斯乃取形勢也每書欲十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏乃可為書若直筆急牽裹此暫視似書久味無力仍須用筆着墨不過三分不得深浸毛弱無力墨用松節同研久久不動彌佳矣

王羲之筆勢論十二章并序

義之告子敬曰吾察汝書性過人乃未閑規矩父不親教自古有之略修筆勢論一篇開汝之悟凡斯字勢總有十二章章有指歸定其模楷詳其舛謬撮其要實録其便宜或變體處多䇶臻其本轉筆處衆莫識其源懸針垂露之蹤難為體制揚波騰氣之迹足可迷人故辨其由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆勢論一篇貽爾藏之必勿播于外緘之秘之不可示諸知友窮研篆籀省功而易成纂集精專形彰而勢顯有意學之者

兩月即見其功大無性靈者百日亦知其本此之筆論可謂家寶家珍學者秘之世有名譽筆削久矣始克有成研精覃思考諸規矩存其要録吾作此論初成之時同學張伯英欲求見之吾詐云失矣盖自秘之甚不茍傳也

創臨章第一

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者兵甲也水研者城池也本領者將軍也心意者副將也結構者謀策也颺筆者

吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也點畫者磊落也

戈旆也斬斫也放縱者快樂也着筆者調和也頭角者

處捺也始書之時不可盡其形勢一遍正脚手二遍少

得形勢三遍微微似本四遍加其遒潤五遍兼加抽拔

如其生澁筆下不滑不可便休三行兩行一度創臨惟

須筆滑不得計其遍數

啟心章第二

夫欲學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃

仰平直振動則筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫耳昔宋翼乃鍾繇弟子甞作是書繇乃叱之遂三年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折每作一點常隱鋒而為之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如危峰之墜石屈折如鋼鈎每作一牽如萬歲之枯藤每作一放縱如足行之趨驟然如驚蛇之透水激躂浪以成文似虬龍之蜿蜒謂其妙

也若鸞鳳之徘徊言其勇也擺撥似驚雷掣電此乃飛空妙祕頃刻沉浮統攝鏗鏘啟發厥意能使昏迷之輩漸覺勝心博識之流顯然開朗

視形章第三

視形象體變貌猶同逐勢瞻顔高低有趣分均點畫遠近相須播布研精調和筆墨鋒纖往來疎密相附鐵點銀鉤方圓周正起筆下筆忖度尋思引說蹤由永傳今古知者榮身益世方懷浸潤之深愚者不俟佳談如暗

塵之視錦坐而知之發憤學而悟者忘飡此乃妙中增妙新中更新金書錦字本領為先盡說安危務以平穩為本分間布白上下齊平均其體制大小尤難大字促之貴小小字寬之貴大自然寬猛得所不失其宜横則正如孤舟之横小渚豎則直若春笋之抽寒谷也

說點章第四

夫着點皆磊磊似大石之當衢或如蹲鴟或如科斗或如瓜瓣或如栗子存若鵄口尖如鼠屎如斯之數各禀

其儀但獲少獲多學者開悟

處戈章第五

夫斫戈之法落筆峩峩如長松之倚溪谷似欲倒也似百鈞之弩初張處其戈意妙理難窮放似弓張箭發收似虎鬬龍躍直如臨谷之勁松曲類懸鈎之釣水稜層切于雲漢倒載殞如山崕天門騰而地户耀四海謐而五嶽封玉燭明而日月蔽綉綵亂而錦紋翻夫以屈脚之法彎彎如角弓之張見烏爲烏之類是也

健壯章第六

夫立人之法如鳥之在樹彳亍之類是也踠脚之法如壯士之屈臂鳳飛凡氣之例是也急引急牽如雲中之掣電日月目因之例是也踠脚剕幹上捺下撚終始折轉悉令和均勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢行中廓落如勇士申鈞方剛對敵麒麟鬬角虎凑龍牙筋節拏拳勇身精健放法如此書進有功矣牽引深妙皎在目前發動精神提撕志意挑剔精思秘不可傳夫作右邊折

角疾牽下微開左畔幹轉令取登對勿使腰中傷慢視筆取勢直截向下趨義常存無不惺悟

教悟章第七

凡字處其中畫之法皆不得到其左右右相復宜粗于左左畔橫貫乎纖豎貴乎粗分間布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不可孤露形影及出于其鋒展轉翻筆之處即宜察之而用之

觀彩章第八

夫臨文用筆之法復有數勢並悉不同或有藏鋒者大藏鋒在于腹內而起側筆者乏亦不宜抽細而且緊抽筆者人從腹起而抽之又云利道而牽撑即合也結筆者撮漸次相疾必殆然矣柰乎妙理察其精趣憩筆者俟失憩筆之勢視其長短俟失石脚須次也息筆者逼逐息之勢向上久上久而緊抽矣䖏筆者將䖏即捺角也將謂下筆要得所不宜劣盡也緩長不宜短戰筆者合含戰陣也緩不宜長含快吐及短也厥筆者成機促抽上勿使長厥謂其美也視形勢成機是臨時而成最妙處帶筆者盡細抽也帶視回轉走勿賖下筆勢之法人之類裝束身體字含鮮潔起有輕者也盡為其著復及筆抽也翻筆者先光翻轉筆勢急而短疾也亦不宜長腰短項疊筆者時寺緩不

宜長起筆者不下於腹內舉勿使露筆起正取勢令不失節打筆者廣度打廣而就狹廣怏健又不宜遲及修補也

閞腰章第九

夫作字之勢飾甚為難鋒銛來去之則及復還往是之法在乎精熟尋察然後下筆作丿字不宜遲乀不宜纔而脚不宜賒腹不宜促又不宜斜角不宜峻作稜角二字合為一體並不宜闊重不宜長車不宜小腹不宜大容勝乎踈短勝乎長

節制章第十

夫學書作字之體須遵正字之形勢不得上寛下窄如是則是頭重尾輕不相勝任不宜傷密密則似病瘵纏身不舒展也復不宜傷疎疎則似溺水之禽諸處傷慢不宜傷長長則似死蛇掛樹腰枝無力不宜傷短短則似踏死蝦蟇言其闊也此乃大忌可不慎歟

察論章第十一

臨書安帖之方至妙無窮或有迴鸞返鵠之餙變體則

于行中或有生成臨谷之戈虬龍踐于紙上徹筆則鋒烟雲起如萬劒之相成落紙則裨揩施張慮踏江波之錦若不端嚴手揩無以表記心靈吾務斯道廢寢忘飡懸歷歲華乃今稍稱矣

譬成章第十二

凡學書之道有多種焉初業書要類乎本緩筆定其形勢忙則失其規矩若擬目前要急用之厥理難成但取形質快健手腕輕便方圓大小各不相犯莫以字小易

而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭如是則筋骨不等生死相混儻一點失所若美人之病一目一畫失節如壯士之折一肱予樂毅論一本書為家寶學此得成自然皆達勿以難學而自惰焉

唐虞世南筆髓論

敘體

文字經藝之本王政之始也蒼頡象山川江海之狀蟲蛇鳥獸之迹所為六體戰國政異俗殊書文略別秦魏

多門約為八體筆病訛謬凡五易馬並不述用筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟其道也

辨應

心為君妙用無窮故為君也手為輔承命竭股肱之用故也力為任使纎毫不撓尺丈有餘故也管為將帥處運用之道執生殺之權虛心納物守節藏鋒故也毫為士卒隨管任使跡不凝滯故也字為城池大不虛小不孤

故也

指意

須手腕輕虛虞安吉云夫未解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈成書邪太緩而無筋太急而無骨側管則鈍慢而多肉豎管直鋒則乾枯而露骨終其悟也麤而不鈍細而能壯長而不為有餘短而不為不足

釋真

筆長不過六寸捉管不過二寸真一行二草三指實掌

虛右軍云書弱紙强筆弱筆强紙强者弱之弱者强之遲速虛實若輪扁斲輪不徐不疾得之于心應之于手口所不能言也拂掠輕重若浮雲蔽于晴天波擎勾截若微風搖于碧海氣如奔馬亦如柔鉤輕重出于心而妙用應乎手然則體約八分勢同章草而各有所趨無問巨細皆有虛散其鋒圓亳蓰按轉易也真書一體篆草章行八分等當覆腕上搶掠毫下開牽撇撥趯鋒轉行草稍助指端鉤鉅轉腕之狀矣

釋行

行書之體略同于真至于頓挫磅礴若猛獸之搏噬進退鈎距若秋鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直引其腕也則内柘外旋結鋒而環轉結者上蹙旋毫不絶内轉鋒也如以棹筆聯毫若疊瑕自然之理亦如長空游絲容曳而來往又如蟲網絡壁勁而復虚羲之云游絲斷而復聯皆契以天真同于輪扁又云每作點畫皆懸管棹之令其鋒開自然勁健也

釋草

草則縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左為外右為内伏連卷收攬吐納轉藏鋒也既而舞袖揮拂而縈紆又如垂藤樛盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猿過樹逸虬得水輕騎追虜烈火燎原或氣雄而不可抑或勢逸而不可止縱狂逸放不違筆意也羲之云透嵩華兮不高逾懸壑兮能越或連或絶如花亂飛若雄强逸意不副亦何益矣但先緩引興心逸自急也仍接鋒而取

興興盡則已又生擬鋒任毫端之奇象兔絲之縈結轉剔刓角多鈎篆體或如蛇形或如兵陣故兵無常陣字無常體矣謂如水火勢多不足故曰字無常定也

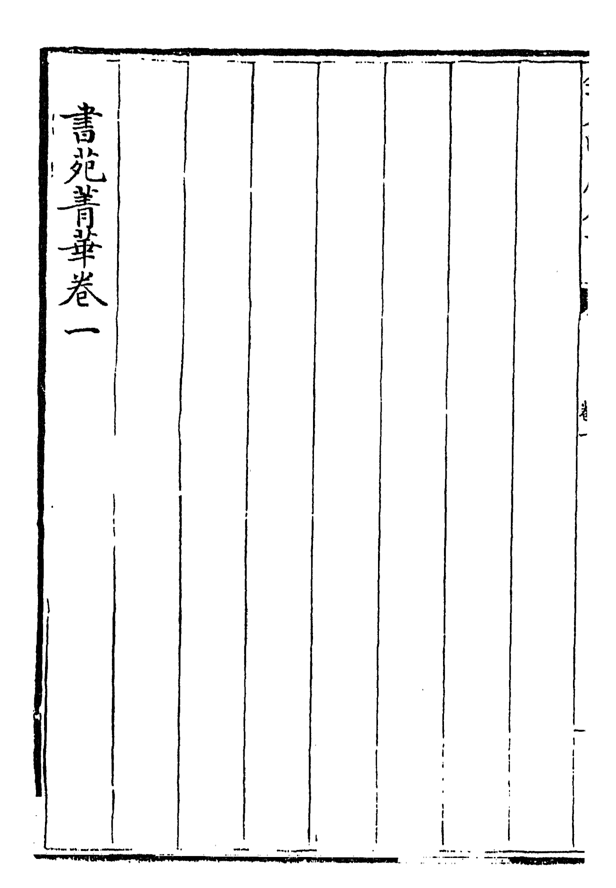
契妙

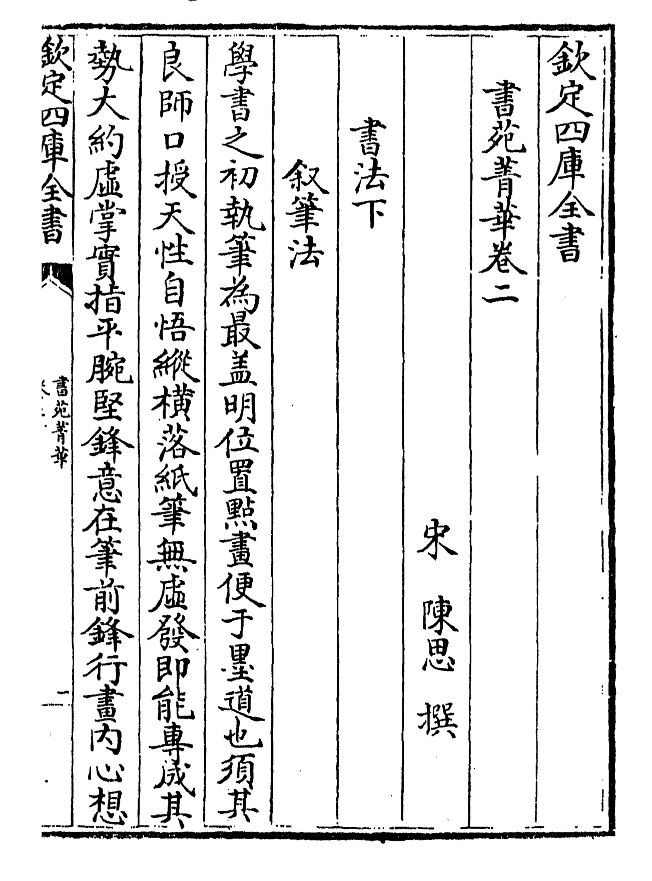
欲書之時當收視反聽絶慮凝神心正氣和則契于妙心神不正書則敧斜志氣不和字則顛仆其道同魯廟之器虛則敧滿則覆中則正正者冲和之謂也然字雖有質術本無為稟陰陽而動静體萬物以成形達性

通變其常不主故知書道玄妙必資神遇不可以力求也必須心悟不可以目取也字形者如目之視也為目有止限明執字體既有質滯為目所視遠近不同如水在方圓豈由乎水且筆妙喻水方圓喻字所視則同遠近則異故明執字體也字有態度心之暢也心悟非心合手妙也且如鑄銅為鏡明非匠者之明假筆傳心妙非毫端之妙必在澄心運思至微妙之間神應思徹又如鼓瑟輪指妙響隨意而生握管使鋒逸態逐毫而應

學者心悟於至道書則契於無為苟涉浮華終懵於斯理也

按墨池編此處有勸學一章共八章此書以勸學另為一篇在第二十卷


書苑菁華卷一



欽定四庫全書

書苑菁華卷二

宋 陳思 撰

書法下

敘筆法

學書之初執筆為最蓋明位置點畫便于墨道也須其良師口授天性自悟縱横落紙筆無虛發即能專成其勢大約虛掌實指平腕堅鋒意在筆前鋒行畫内心想

字形輕重斜正各得其趣切須襟懷沉靜自然思過半矣待其功成即轉勢況殊不可榻橫寫樣輕自取拙若槁行雜體撥筆往來懸管自在但取體勢雄壯不可拘其小節若畏懼生疑否臧不決運用速于筆前振動感於手下師心固乎獨見弟子執其寡聞恥請問於智人忌藝能之勝己若欲造玄未之有也禁經云有功無性神彩不生有性無功神彩不變兼此二事然後得齊古人之景氣又云第二識勢第三裹束必三者兼備然後

為書苟守一途即為未得張懷瓘云揖讓禮樂謬不及
義風神散逸義不及獻證之於書籍其神彩也李嗣真
云今之馳騖去聖逾遠徒識方圓而迷點畫猶莊生之
嘆盲者易象之談日中終不見矣唐太宗與漢王元昌
褚遂良等皆受之於史陵然褚首師虞後又學史乃謂
陵曰此法更不可以教人是其妙處也陸柬之受之於
虞世南世南受之于智永皆有體法令人皆不聞師範
又自無鑒局雖古蹟昭然永不覺悟而執燕珉以為寶

玩楚鳳而稱珍不亦謬哉褚河南云良師不遇歲月徒往今之能者時見一斑忽不悟者終身瞑目蓋書非口傳手授而云能知者未之見也今取諸家筆法刪除叢脞共得二十篇分為二卷學者其師之

翰林密論二十四條用筆法

點點法口訣云作點向左以中指斂頓向右以大指齊頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在内按筆而收之

側下其筆令濡其鋒㩠論簇心然收筆愼在圓平禁經

云點如利鑽鏤金是也又半蟻法宜字上用之為避其傍點又側下筆使墨精闇墜徐乃反揭則稜利矣右軍云作點之法皆須落落如大石當衢又云點不變為布棊要通變也又有打點單以指送筆似打物之勢甚難用也

一畫法口訣云作横畫皆用大指遣之若作策法即指擡筆上若作勒法即用中指鉤筆㴲進覆盡以中指頓筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同也鱗

勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收似長舟截小渚也兩頭勢起使芒角不失遒潤惜勢不策不鱗勒梢須收之取古勁枯澁無求活利凡在字上宜用之撞筆法初緊策中撞中鋒輕勁微勒向石按衂古經云鍾書宗示字長畫又云畫不變為布算行草書勢云須嶮露鋒飛動為勝

三三畫法口訣云上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趯覆收名遞相舒摘古經云黄庭三閼字用草法上衂側中

策下奮筆橫飛名適相犄峙以嶮利為勝

丨懸針法口訣云鋒須先發逐勢行趯筆緊收澁進如錐畫石禁經云懸針如長錐綴地是也又葬字下雙筆頭一努一垂變換用之三勢不同或垂或趯或外掠而中努右軍云懸針垂露為體制衛夫人云如萬歲枯藤臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其勢也

丨垂露法口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築筆而極力終注鋒而作努又垂不縮此言頓筆以推挫為

功右軍云竪如筍抽寒谷是也臨池訣云垂露本篆脚名玉筯如古釵倚物也

乀背抛法口訣云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則緩怯臨池訣云此鍾法稍涉八分歐陽詢守而不替蠆毒法引過其曲轉蹲其鋒又徐收而蹲趯之不欲出須暗收使其如負芒刺則善右軍云擬戛蹲節輕重自佳是也庾肩吾書論曰欲抛而還置爲駐鋒而後趯之也

㇏抽筆法口訣云左卷掠須峻利右潛趯而戰行待勢

卷而機駐揭摘出而暗收若便拋必流滑凡淺又側起平發緊殺按波為抽筆從腹内起庚肩吾書論曰將放更留又人字第二筆云攙引抑拽是也夫木等亦同用乀背趯法口訣云悉以中指遣至盡處以無名指拒而趯之又潛鋒闇勒勢盡然後趯之右軍背趯戈法上則俯而過下則曲而就蓋所以失之於前正之於後也古經云鍾書㦲字用又永禪師謚出戈法下以無名指築上借勢以中指遣之至下以無名指衂鋒潛趯此名乔法張旭折芒法潛

鋒緊走意盡乃收而趯之鍾書常用也右軍云落戈之
法戠戠如長松倚谿谷唐文皇云為戈必開貴遲凝而
右顧是也章草潛挫徹進輕揭闇趯夫揭欲利挫欲輕
輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗王濛能之
氵散水法口訣云上劒則中偃下潛挫趯鋒古經云黄庭
樂毅論同用柳宗元筆精賦云散水幽縱黄庭宗之是
也臨池訣云或藏或露狀類不同意要遞相顯異若頻
有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖解摘

内相附屬為上中潛鋒闇𠛱下峻趯捷遣此盖鍾法也
行書勢微按而鈎揭以輕利為美
冫冰法口訣云上側𦏁殺下䇝而趯之須相承揖若竝連𠛱側輕揭則峯字右左用之草法須勢借捷遣若緩滯則為病也
灬烈火法口訣云𠛱鋒闇按臨池訣云須各自立勢抵背潛𠛱所為視之不見攷之則彰右經云鍾書然字用
灬聯飛法口訣云闇𠛱微駐輕揚潛趯筆鋒連綿相顧

不絶也禁經云聯飛雁陣當秋是也古經云樂毅論燕
然字又虞永興兼字用其半勢盖中斷也
宀顯異法口訣云上點駐鋒右左挫鋒横畫按筆勢須
相順古經云出告誓文實字之宀上點側横畫勒左撞
筆擺鋒右峻啄輕揭出告誓文容字之宀虞永興常守
行法以圓峻飛動為美章草法擬於圓峻飛動其於嶮
策務在露鋒鈎裹忌於緩滞也
辶平磔法口訣云不遲不疾戰筆側去勢卷不可便出

須駐筆而沒放禁經云磔磔如生蛇渡水是也又鍾元常每作磔筆須三過折故文皇云為波必磔貴三折而遣毫

丁勾裹法口訣云圓角趯鋒作努法勢未盡而趯之顔魯公云勾法用筆如紙下行是也罔罔向字等用

丁勾努法口訣云圓角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂右軍云迴角不用用峻及有稜是也衛夫人名之勁努法勺均物等字用

小畬筆法口訣云左側而獨立中䶨揭而右鈎古經云鍾書宣示字下用若中豎則左右闇䶨而潛趯又簇鋒揵進為系字下三點也

彡杉法口訣云上平點中啄下䶨側

乀外臂法口訣云左啖椋中潛鋒䶨挫右蹲鋒外擲

丨豎㯙法口訣云㯙筆豎策挫鋒下上緊直當尚字中豎畫用

八曽頭其脚法口訣云左潛揭而右啄曽頭用左啄右

側則其脚用之

〻暗築法口訣云馭鋒直衝有點連物則名暗築月其字內兩點是

令衮筆法口訣云須按鋒上下戚衂之令今等字是

縮出法口訣云上礫縮鋒下礫出之此八分法也盖避雙出也又戈字上縮鋒作弩下出鋒作趯張云戈如束棘是也

永字八法

禁經云八法起於隷字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也隋僧智永發其指趣授於虞秘監世南自茲傳授彰厥存焉李陽氷云昔逸少上書遂歷多載十五年中偏攻永字以其八法之勢能通一切也八法者永字八畫是矣

丶　一點為側　二　二橫為勒

亅　三竪為弩　亅　四挑為趯

𠃌　五左上為策　𠃌　六左下為掠

永　七右上為啄　永　八右下為磔

訣一

側蹲鴟而墜石　勒縱緩以藏機

努彎環而勢曲　趯峻快以如錐

策依稀而似勒　畧彷彿以宜肥

啄騰凌而速進　磔憶昔以遲移

訣云

側不愧臥　勒常患平

努過直而力敗　趯宜存而勢生

策仰收而暗揭　畧左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩　磔趯趞以開撐

側勢第一

側不得平其筆當側筆就右為之口訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗夫側鋒顧右借勢而側之從勁輕揭潛出務於勒也

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故右側也止言點則不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若左顧右側則横畝無力故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側者側下其筆使墨精暗墜徐入及揭則稜利矣

勒勢第二

勒不得卧其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傍

鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄圓而跡筆鋒以及紙須微進仰策峻趯

問曰勒不言畫而言勒何也

論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澁則功成矣今止言畫者慮在不趯一出便畫則鋒單而怯薄也夫勒者藉於堅趯趯則筆勁澁亡其流滑庶可稱上矣筆訣云策筆須勒仰筆覆收准此則形勢自彰矣

弩勢第三

弩不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最須有力又云須發勢而卷筆若折骨而爭力口訣云凡傍卷微曲蹙筆累走而進之直則縱勢失力滯則神氣怯散大弩須側鋒顧右潛趯輕挫其揭

問曰畫字中心豎畫也今謂之弩何也

論曰弩者勢徵弩曰弩在乎趯筆下行若直置其畫則形圓勢質書之病也筆訣云弩筆之法豎筆徐行近左引勢勢不欲引直直則無力矣

趯勢第四

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別斂心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勁筆不挫則意不深趯與挑一也鋒貴于澀出澀出期于倒收所謂欲提還置也夫趯自㚢出潛鋒輕挫借勢而趯之

問曰凡字之出鋒謂之挑今更為趯何也

論曰挑者語其小異而其體一也夫趯者筆鋒去而言之趯自㚢筆下殺筆趯起是也法須挫衂轉筆出鋒佇

思消息則神蹤不墜矣

策勢第五

策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心舉之口訣云仰筆潛鋒似鱗勒之法揭腕趯勢于右潛鋒之要在畫勢暗捷歸于右也夫策筆偃仰鋒豎趯徼勁借勢峻頎于掠也

問曰策一名折畀畫令謂之策何也

論曰策之與畫理亦故殊仰筆趯鋒輕擡而進故曰策

也若及紙便畫不務遲澁而背偃仰者此備畫完成耳

筆訣云始築筆而仰策徐轉筆而成形是也

掠勢第六

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云徹曲而下筆心至卷處口訣云撇過謂之掠借于策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澁而勁意欲暢而婉遲留則傷于緩滯夫側鋒右出謂之掠

問曰掠一名分發今稱為掠何也

論曰掠乃徐疾有凖手隨筆遣鋒自左出取勁險畫而為即發則一出運用無的故掠之精古可守矣夫掠之筆趨意欲留而必勁又孫過庭書譜云遣不常遠明矣筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然佳

啄勢第七

啄者如禽之啄物也立筆下罨須疾為勝又云形似鳥獸卧斫斜發亦云卧必筆疾罨右出口訣云右向左之勢為卷啄按筆蹲鋒潛蹙于右借勢收鋒迅擲旋右須

精險𠚫去之緩滯大筆鋒及紙為啄在潛勁而啄之

問曰㪜之與啄同出異名何也

論曰夫㪜者蒙俗之言啄者因勢而立故非妄飾貽誤學者啄用輕勁為勝去浮怯重體為上考之遠源或不安耳筆訣云啄筆速追勁若鐵石則勢成也

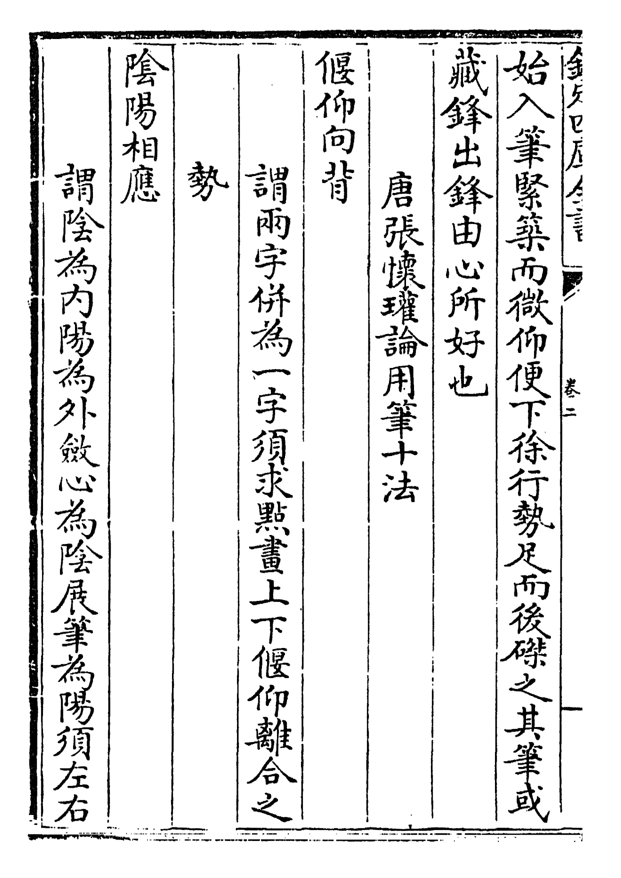
磔勢第八

磔者不疾不徐戰而去欲卷復駐而去之又云趯筆戰行䟙筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右

揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭而潛暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯勢欲險而澀得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡磔之

問曰發波之筆今謂之磔何也

論曰發波之法循古無蹤源其用筆磔法為經磔毫聳過法存手神而磔之義明矣凡磔若左顧右則勢鈍矣趯重鋒緩則勢肥須遒勁而遲澁之凡險勁風骨汜滯存亡以法師心以志專本則自然闇合旨趣矣筆訣云



始入筆緊築而微仰便下徐行勢足而後磔之其筆或藏鋒出鋒由心所好也

唐張懷瓘論用筆十法

偃仰向背

謂兩字併為一字須求點畫上下偃仰離合之勢

陰陽相應

謂陰為内陽為外斂心為陰展筆為陽須左右

相應

鱗羽參差

謂點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峰巒起伏

謂起筆蹙衂如峰巒之狀殺筆亦須存結

真草偏枯

謂兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯

須求映帶字勢雄媚

邪正失則

謂落筆結字分寸點畫之法須依位次

遲澁飛動

謂勒鋒磔筆字須飛動具無凝滯之勢是得

嵌空玲瓏

謂因感識字行草用筆不依前後

尺寸規度

謂不可長有餘而短不足須用筆至盡處則字

有凝重之態

隨字變轉

謂蘭亭歲字三筆作垂露其上年字則變懸針

又其間一十八箇之字各別其體

翰林家論云凡攻書之門有十二種隱筆法即是遲筆疾筆逆筆順筆澁筆倒筆轉筆過筆提筆啄筆罨筆趯筆並用筆死生之法在於幽隱遲筆法在於疾疾筆法在於遲逆入倒出取勢加功諒候調停偏宜寂靜其

於得妙須在功深草草求玄終難得也凡書通則變者則王變白雲體歐變右軍體柳變歐陽體至于永禪師褚遂良顏真卿李邕虞世南等並是書中得仙手皆得法後自變其體以傳後世故俱得其名也若執法不變縱能入木三分亦被號為奴書終非自立之體是書家之大要又筆意云書學之難神彩為上形質次之兼之者便到古人以斯而言豈易多得必使心忘于筆手忘于書心手遺情書不忘想要在求之不得考之即彰

也

翰林禁經九生法

一生筆純毫為心軟而復健

二生紙新出篋笥潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用

三生硯用則貯水畢則乾之司馬云硯石不可浸潤

四生水義在新汲不可久停不堪用也

五生墨隨要施研凝利筆墨光為上研多則泥鈍也

六生手適攜執勞腕則無準

七生神凝神静思不可煩燥

八生目寢息適寤光朗分明

九生景天氣清朗人心舒悦乃可言書也

右此九法不可廢忘怱而怠之則其瑕矣

唐歐陽詢八法

、如高峰之墜石

乚似長空之初月

一　如千里之陣雲

亅　如萬歲之枯藤

乚　勁松倒折落掛石崖

丿　利劒截斷犀象之牙

㇏　一波常三過筆

𠃌　如萬鈞之弩發

澄神靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛掌實腕指

齊掌空意在筆前文向思後分閒布白勿令偏側墨淡

則傷神彩墨濃必滯鋒毫肥則為鈍瘦則露骨勿使傷于軟弱不須怒降為奇點畫調匀上下均平還相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神洒落省此微言孰為不可也歐峰閣下方岩識

書苑菁華卷二

欽定四庫全書

子部

書苑菁華卷三四

詳校官中書臣孫溶

編修臣程嘉謨覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣李斯咏

謄録監生臣陳璿

書苑菁華卷三

宋　陳思　撰

書勢

晉衛恒著四體書傳并書勢

衛恒字巨山少辟司空齊王府轉太子舍人尚書郎秘書丞太子庶子黄門郎恒善草隸爲四體書勢云昔在黄帝創制造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩盖

覩鳥迹以興思也因而遂滋則謂之字有六義焉一曰指事上下是也二曰像形日月是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注老考是也六曰假借令長是也夫指事者在上為上在下為下象形者日滿月虧象其形也形聲者以類為形配以聲也會意者止戈為武人言為信也轉注者以老為壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也自黄帝至於三代其文不改及秦用篆書焚燒先典而古文絶矣漢武帝時魯共

王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人已不復知有古文謂之科斗書漢世秘藏希有見者魏初傳古文者出於邯鄲淳恒祖敬侯寫尚書後以示淳而淳不別至正始中立三字石經轉失淳法因科斗之名遂效其形太康元年汲縣人盜魏襄王冢得策書十餘萬言按敬侯所書猶有彷彿古書亦有數種其一卷論楚事者最為工妙恒竊悅之故竭愚思以贊其美愧不足以厠前賢之作冀以存古人之象焉古無別名謂之字勢云

黄帝之史沮誦倉頡眺彼鳥迹始作書契紀綱萬事垂法立制帝典用宣質文著世爰曁暴秦滔天之戾大道既泯古文亦滅魏文好古世傳丘墳歴代莫發真偽靡分大晉開元弘道敷訓天垂其象地耀其文天地乃位燦美其章因聲會意類物有方日處君以盈其度月執臣而虧其旁雲委蛇而上布星離離以舒光禾苯䔿以垂穎山嵯峨而連岡蟲跂跂其若動鳥飛飛而未揚覩其措筆綴墨用心精專聲和體

均發止无間或守正循檢矩折規旋或方圓靡則因
事制權其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰于川
淼爾下頽若雨墜于天或引筆奮力若鳴鵠高飛邈
邈翩翩或縱筆婀娜若流蘓懸羽靡靡綿綿是故遠
而望之若翻風厲水清波漪漣就而察也有若自然
信黄唐之遺迹為六藝之所先籀篆盡其子孫隸草
乃其曽玄覩物象以致思非言辭之所宣
昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與古

異世稱謂之籀書也及平王東遷諸侯立政家殊國異而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃損益之奏罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇大史令胡母敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者或曰下邳人程邈為衙吏得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益多者損減方者使圓圓者使方奏之始皇始皇善之出為御史使定書或曰邈所定乃隸字也自秦壞古文有八體一曰大篆二

曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使司空甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文即孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也及漢祭酒許慎撰說文用篆書為正以為體例最新可得而論也秦時李斯號為工篆諸山及銅人銘皆斯書也漢建初中扶風曹喜善篆小異于斯而亦稱善邯鄲

淳師馬畧究其妙韋誕師淳而不及也太和中誕為武都太守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也漢末又有蔡邕為侍中郎將善篆採斯喜之法為古今雜形然精密閑理不如淳也邕作篆勢云

因鳥遺跡皇頡循聖作則制斯文體有六篆馬真形要妙巧入神域龜文鍼裂櫛比龍鱗紆體放尾長短覆身頓若黍稷之垂穎蘊若龍蛇之棼緼揚波振擊鷹跱鳥振延頸脅翼勢若凌雲或輕筆內投微本濃

末若絶若連似水露緣絲凝垂下端從者如懸衡者如編杳眇斜趨不方不圓若行若飛跂跂翩翩遠而望之若鴻鵠羣游絡繹遷延迫而視之端際不可得見指撝不可勝原研桑不能索其詰屈離婁不能覩其隙間盤桓揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰處篇籍之首目粲斌斌其可觀摛筆艷于紈素為學藝之範閑嘉文德之宏懿縕作者之莫刊思字體之俛仰舉大畧而論旃

秦既用篆奏事繁多篆事難成即令隸人佐書曰隸字漢因用之獨符璽幡信題署用篆隸者篆之捷也上谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而師宜官為最大則一字經丈小則方寸千言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者酧以酒直計錢足而滅之每書輒削而焚其柎梁鵠乃益其柎而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書宜官後為袁術將今鉅鹿宋子有耿球碑是術所立其書甚工云是宜官

書也梁鵠奔劉表魏武帝破荆州募求鵠鵠之為選部也武帝欲為洛陽令而以為北部尉故懼而自縛詣門署軍假司馬在祕書以勤書自効是以今者多有鵠手迹魏武帝懸著帳中及以釘壁玩之以為勝宜官今宮殿題署多是鵠書鵠宜為大字邯鄲淳宜為小字鵠謂淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢矣鵠弟子毛弘教于祕書今八分皆弘之法也漢末有左子邑小與韙鵠不同然亦有名魏初有鍾胡二家為行書法俱學之於劉

德昇而鍾氏小異然亦各有其巧今盛行于世作隸勢云

鳥迹之變乃惟佐隸蠲彼繁文從此簡易厥用既工體象有度煥若星陳鬱若雲布其大經尋細不容髮隨事從宜靡有常制或穹窿恢廓或櫛比鍼裂或砥平繩直或蜿蜒繆戾或長邪角趣或規循矩折修短相副異體同勢奮筆輕舉離而不絶纖波濃點錯落其間若鍾簴設張庭燎飛烟嶄岩嵯峨高下屬連似

崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩奇姿譎詭不可勝原研桑所不能計宰賜所不能言何草隷之足筭而斯文之未宣豈體大之難覩將祕奥之不傳耶聊佇思而詳觀舉大教而論旃

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜伯又號稱善作後有崔瑗崔實亦皆稱工杜氏殺字甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小踈弘農張伯英者

因而轉精其巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡墨下筆必為楷則常曰匆匆不暇草書寸紙不見遺至今世尤寳其書韋仲將謂之草聖伯英弟文舒者次伯英又有姜孟穎梁孔達田彦和及韋仲將之徒皆伯英之弟子有名於世然殊不及文舒也羅叔景趙元嗣者與伯英同時見稱于西州而矜此自與衆頗惑之故伯英自稱上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張超亦有名然雖與崔氏同州不如伯英之得其法也崔

瑗作草勢云

書契之興始自頡皇寫彼鳥蹟以定文章爰曁末葉典籍彌繁時之多僻改之多權官事荒蕪剿其墨翰惟作佐隸舊字是删章草之法益又簡畧應時諭指周旋卒迫兼功并用愛日省力純儉之變豈必古式觀其法象俛仰有儀方不中矩圓不副規抑左揚右兀若竦竒獸跱鳥跂志則飛移狡兎暴駭將奔未馳或黝黗點䵷黶狀似連珠絕而不離畜怒怫鬱放逸生

奇或淩遽惴慄若據槁臨危旁點邪附似蜩螗挶枝絶筆收執餘綖糾結若山蜂施毒蓄隙緣巇騰蛇赴穴頭沒尾垂是故遠而望之摧焉若阻岑崩崖就而察之一畫不可移機要微妙臨時從宜畧舉大較彷彿如斯

索靖敘草書勢

聖王御世隨時之宜蒼頡既生書契是為科斗鳥篆類物象形睿哲變通意巧滋生損之隸草以崇簡易百官

畢修事業並麗盖草書為狀也婉若銀鈎漂若驚鸞舒翼未發若舉復安蟲蛇虬蟉或往或還類婀娜以羸形歘欝奮而桓桓及其逸遊盼嚮乍正乍邪騏驎暴怒逼其轡海水窊隆揚其波芝草蒲萄還相繼棠棣融融載其華玄熊對踞于山嶽飛燕相追而差池舉而察之又似乎和風吹林偃草扇樹枝條順氣轉相比附窈繞廉苫隨體散布紛擾擾以倚靡中持凝而猶豫玄螭狡獸嬉其間騰猿飛鼯相奔趣凌魚奮尾蛟龍反據投空自

竄張設牙距或若登高望其類或若既往而中預或若
倜儻而不羣或若自檢于常度于是多才之英篤藝之
彦役心精微耽思文憲守道兼權觸類生變離析八體
靡形不判去繁存微大象未亂上理開元下周謹按騁
辭放手雨行氷散高音翰厲溢越流漫忽班班而成章
信奇妙之焕爛體磊落而壯麗姿光潤以粲粲命杜度
運其指使伯英回其腕著絶勢于紈素誠百世之殊觀

晉中書令王珉行書狀

邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗天偉字挺特奇書秀出揚波騁藝餘好宏逸虎踞鳳跱龍伸蠖屈資胡氏之壯傑兼鍾公之精密總二妙之所長盡安美乎文質詳覽字體尋究筆迹粲乎偉乎如珪如璧宛若蟠螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮或乃飛筆放體雨集風馳綺靡婉娩縱横流離 闕

梁武帝草書狀

案此篇墨池編題作草書勢朱長文云張彦遠以草書勢為右軍作然篇中有二王父子等語以此言之蓋袁昂等作也今陳思直以為梁武帝作不知何据

昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走馹以篆隸之難不能救速遂作赴急之書蓋今草書是也其先出自杜

氏以張為祖以衛為父索范者伯叔也二王父子可為
兄弟薄為庶息羊為僕隷目而叙之亦不失倉公觀鳥
迹之措意邪但體有踈密意有倜儻或有飛走流注之
勢驚竦峭絶之氣滔滔閑雅之容卓犖調宕之志百體
千形而呈其巧豈可一槩而論哉皆古英儒之撮撥豈
羣小皂吏所能為因為之狀曰迅疾若驚虵之失道遲
若淥水之徘徊緩則鴉行急則鵲厲抽如雉啄點如兎
擲乍駐乍引任意所為或麄或細隨態運奇雲集水散

風迴電馳及其成也麁而有筋似蒲萄之蔓延女蘿之繁縈澤蛇之相絞山熊之對爭若舉翅而不飛欲走而還停狀雲山之有玄玉河漢之有黑星厥體難窮其類多容婀娜如削弱柳聳拔如裊長松婆娑而飛舞鳳宛轉而起蟠龍縱橫如結聯綿如繩流離似繡磊落如陵暐暐曄曄奕奕翩翩或卧而似倒或立而似顛斜而復正斷而還連若白水之遊羣魚藂林之掛騰猿狀衆獸之逸原陸飛鳥之戲晴天狀烏雲之罩恒岳紫霧之出

衡山巉岩若嶺血脉如泉文不謝于波瀾義不愧于深淵傳志義于君子報欵曲于人間盖略言其梗槩未足稱其要妙焉

書體

五十六種書并序　　韋續按墨池編作韋續纂

自三皇以前結繩為政至太昊氏文字生焉所謂體類象形謂之文形聲相依謂之字著于竹帛謂之書書者以代結繩之政也故字有六體一曰象形日月是也二

曰指事上下是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也又曰字有五易蒼頡變古文史籀制大篆李斯制小篆程邈制隸書漢代作章草是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書殳書傳信并大小篆為八體也後漢東陽公徐安于搜諸史籀得十二時書皆象神形也又加二十三體共定五十有六列之于後

一太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

二炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作
八穗書用頒行時令
三黄帝史蒼頡寫鳥迹為文作篆書
四黄帝時因卿雲作雲書
五少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書文章衣服取
象古文
六科斗書因科斗之名故飾之以形不知年代或
云顓頊高陽氏所制今古文是也

七帝嚳高辛氏以人紀事象仙人形書車器衣服皆爲之

八帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書

九夏后氏象鐘鼎形爲篆作鐘鼎書

十殷湯時仙人務光作倒薤書今薤葉篆是也

十一周文王史佚因騶虞作虎書有虎不害人名騶虞因此始也

十二周文王時赤雀啣書集户武王時丹烏入室

以二祥瑞故作鳥書

十三周法魚書因素鱗躍入舟所作亦曰漢武帝

遊昆明池學陳遵所作

十四填書周媒氏所作魏韋誕用題宫闕王廙王

隱皆好之也

十五大篆書周宣王時史籀所作也亦曰籀篆石

鼓文是也

十六複篆亦史籀作漢武帝用題建章閣

十七爻書伯氏所職文記笏武紀爻因而制之

十八小篆周時所作漢武帝得汾陰鼎即其文也

十九仙人篆古之所有李斯善辨古文字改爲篆形也

二十麒麟書魯西狩獲麟仲尼反袂拭面稱吾道窮矣弟子由爲素王紀瑞所製也

二十一轉宿書宋司馬熒惑退舍所作也象蓮花未開形

二十二蟲書魯秋胡婦浣蠶所作亦曰雕蟲篆

二十三傳信鳥跡書六國時書節為信象鳥形也

二十四細篆書李斯摹寫始皇碑序皆用此體亦曰繆篆

二十五小篆書李斯刪古文作也始皇以祈禱名山皆用此書

二十六刻符書鳥頭雲脚李斯趙高竝善之用題印璽

二十七古隷書秦程邈獄中變大篆所作始皇嘉

馬拜侍御史名徒隷之書今為八分

二十八徒隷之書因程邈幽囚為徒隷書也邈字

元岑

二十九署書漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕

三十藁書行草之文也董仲舒欲言災異主父偃

竊而奏之晉衛瓘索靖善之亦云相聞之用也

三十一氣候時書漢文帝令蜀郡司馬長卿採日

辰禽屈伸之體升伏之狀象四時為書也

三十二芝英書六國時各以異體為符信所製也

三十三漢武代有靈芝三植于殿前遂歌芝房之曲因述馬又名靈芝

三十四金錯書古之錢銘用之泉府漢之銖兩刀布所製也

三十五尚方大篆程邈所述後人飾之以為法焉

三十六鶴頭書與偃波皆詔版所用漢家尺一之

簡是也亦名鵠頭

三十七偃波書即版書狀如連紋謂之偃波

三十八蚊脚書尚書詔版用之其字側纖垂下有

似蚊脚因而為名

三十九垂露篆漢章帝時曹喜所作也

四十懸針篆亦曹喜所作有似針鋒因而名之用

題五經篇目

四十一章草書漢齊相杜伯度援藁所作因章帝

所好名馬韋誕謂之草聖

四十二飛白書蔡邕待詔見門下吏堊帚成字所作

四十三一筆書弘農張芝臨池所製其狀崎嶮有循環之趣

四十四八分書漢靈時上谷王次仲所作魏鍾繇謂之章程書

四十五蛇書魯人唐綜當漢魏之間夢蛇繞身寤而

作之

四十六行書正之小偽也鍾繇謂之行狎書

四十七散隸書衛恒所作迹同飛白

四十八龍爪書晉王右軍所作形如龍爪也

四十九藁及行隸鍾繇變之義獻重焉

五十二王重變行隸及藁體為八體書

五十一草書王羲之飾古亦甚善也

五十二虎爪書王僧虔擬龍爪所作也

五十三鬼書宋元嘉中京口有人震死臂上有篆似八分也今曰雷書

五十四外國胡書阿馬鬼魅王之所授其形似小篆

五十五天竺書梵王所作涅槃經所謂四十二章經也

五十六花書河東山胤所作

成公綏隷書體

倉頡作文因物措思觀彼鳥迹遂成文字燦矣成章閱之後嗣存載道德紀綱萬事俗所傳述實由書紀時變巧易古今各異蟲篆既繁草藳近偽適之中庸莫尚于隸規矩有則用之簡易隨便適宜亦有弛張操筆假墨抵押毫芒彪焕磥硌形體抑揚芬葩連屬分簡羅行爛若天文之布曜蔚若綿繡之有章或輕拂徐振緩按急挑挽横引從左牽右繞長波鬱拂微勢縹眇工巧難傳善之者少應心隱手必由意曉爾乃動纖指舉弱腕握

素紈染玄翰彤管電流雨下雹散點黕折拔掣挫安案繽紛絡繹紛華粲爛絪縕卓犖一何壯觀繁縟成文又何可玩章周道之郁郁表唐虞之耀煥若乃八分璽法殊好異制分白賦墨棊布星列翹首舉尾直刺邪掣繾綣結體劖衫奪節或若虬龍盤游蜿蟬軒翥鸞鳳翱翔矯翼欲去或若鷙鳥將擊并體抑怒良馬騰驤奔放向路仰而望之鬱若宵霧朝升游烟連雲俯而察之漂若清風厲水漪瀾成文垂象表式有模有楷形功難詳粗

舉大體

書旨

唐虞世南書旨述

客有通玄先生好求古迹為余知書啟之發源審以臧否曰予不敏何足以知之今率以聞見隨紀年代考究興亡其可為元龜者舉而敘之古者畫卦立象造字設教爰寫形象肇乎蒼史仰觀俯察鳥迹垂文至于唐虞焕乎文章暢于夏殷備乎秦漢洎周宣王時史籀循科斗

之書探蒼頡古文綜其遺失别署新意號曰籀文或謂大篆秦丞相李斯改省籀文適時簡要號曰小篆善而行之其倉頡象形傳諸典策世絶其迹無得而稱其籀文小篆自周秦以來猶或參用末之廢黜或刻以符璽或銘于鼎鐘或書之旌鉞往往人間時有見者夫言篆者傳也書者如也述事契誓者也字者孳也孳乳𡙇多者也而根之所由其來遠矣先生曰古人籀篆曲盡而知之愧無隱焉隸草攸止今則未閑願以發明用袪昏

感曰至若程邈隸體因之罪隸以名其書朴畧而微歷禔增損亟以湮淪而淳喜之流亦稱傳習首變其法巧拙相沿末之超絕史游制于急就創立草藁而不之能崔杜析理雖則豐妍潤色之中失于約簡伯英重以省繁飾之銛利加之奮逸時言草聖首出常倫鍾太傅師資德昇馳騖曹蔡倣學而致一體真楷獨得精妍而前輩數賢遞相矛盾事則恭守無捨儀則尚有瑕疵失之斷割逮乎王廙王洽逸少子敬剖析前古無所不工八

體六文必揆其理符于衆美會滋簡易制成今體乃窮
奥旨先生曰於戲三才畨位日月獨明固資異人一歎
而化不然者何以臻妙無相奪倫文子聯聯軌範後昆
先生曰書法玄微其難品繪今之優劣神用無方小學
疑迷惕然將寤而旨述之義其可聞乎曰無讓繁詞敢
以終序

書苑菁華卷三